

国学经典读本

中等职业教育规划新教材



新教材

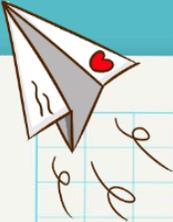
国 GUOXUE
学 JINGDIAN DUBEN
经典读本

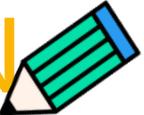
XUE SHENG BAN

(学生版)

主编 舒洪

中南大学出版社
www.csupress.com



EDUCATION 

湖南少年歌

溆浦县职业中等专业学校





目录

01

湖南少年歌

02

作者简介

03

原文赏析

04

湖湘文化介绍

05

课后练习





01

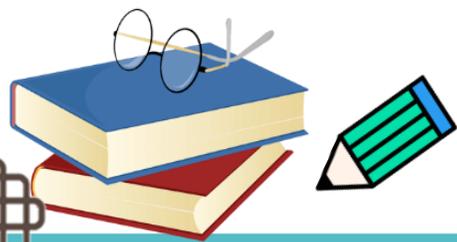
湖南少年歌

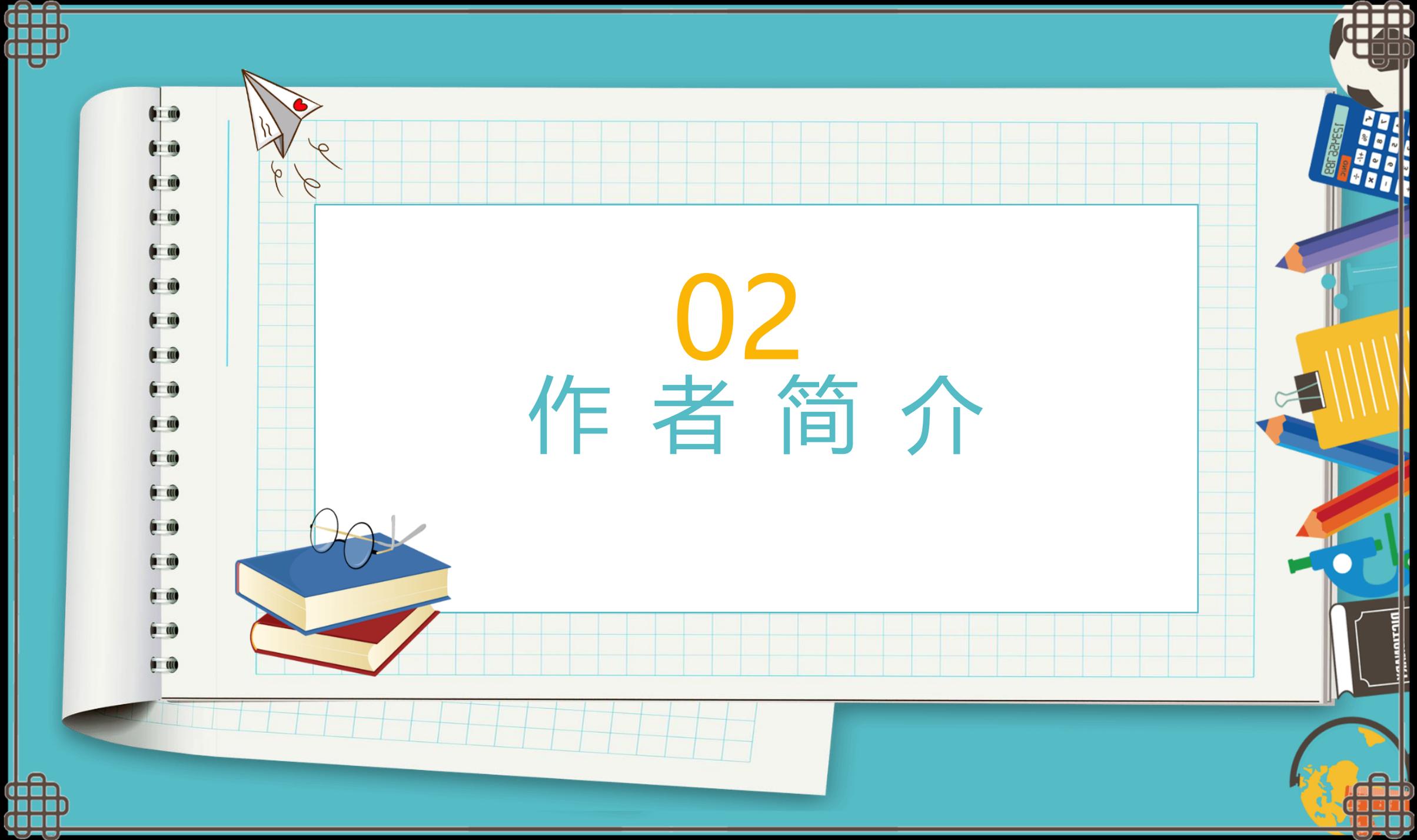


湖南少年歌



一百多年前，旷代逸材杨度作《湖南少年歌》于《新民丛报》。杨公作此文时，正值中华国运日颓，民族精神日衰，而湘省借湘军成功之荣耀，士民之气日盛，故杨公为了激励湘人斗志，以救我中华，特作此文。文中最著名的当属那句可与“惟楚有材，于斯为盛”一样“狂傲霸气”的“若道中华国果亡，除非湖南人尽死！”，道出了湖南人吃得苦、霸的蛮、不怕死、耐得烦的性情与担当，对湖南的爱国青年产生了强烈的鼓舞作用。





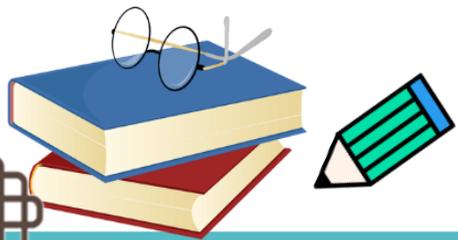
02

作者简介

作者简介



杨度（1874年—1931年）汉族，湖南湘潭人，原名承瓚，字皙子，后改名度，别号虎公、虎禅，又号虎禅师、虎头陀、释虎。他是中国近代史上一个奇人，先后投身截然对立的政治派别，中国政治家。



社会评价



03



他的恩师王闿运洪宪时在日记中写道“弟子杨度，书痴自谓不痴，徒挨一顿骂耳。”王对他实行专制要通过“民主表决”的做法批评说“谤议丛生，知贤者不惧。然不必也，无故自疑。欲改专制，而仍循民意，此何理哉。”

02



蔡锷在遗嘱中说“湘人杨度，曩倡《君宪救国论》，附袁以行其志，实具苦衷，较之攀附尊荣者，究不可同日语。望政府为国惜才，俾邀宽典。”

01



陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》中说袁世凯骂杨度是“蒋干”。尽管他为袁出力很多，但并未实现他帝师的目标，就连开国元勋也没有当成，仅被授以勋四位和参政院参政等闲职。



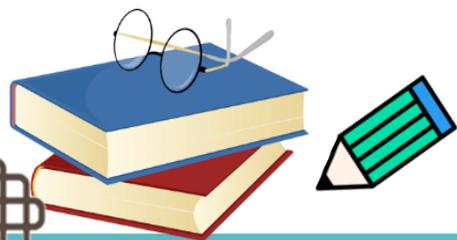
03 原文赏析



原文赏析



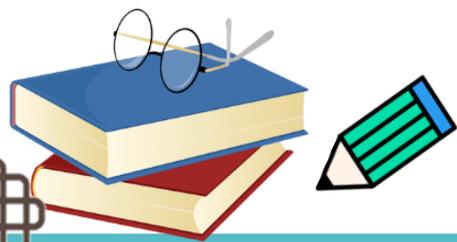
《湖南少年歌》以长篇歌行之体，洋洋洒洒两千余字，对湖南这片人才繁盛之地逐层深入的咏叹。开篇自言“我本湖南人，唱作湖南歌。湖南少年好身手，时危却奈湖南何”，揭示了湖南与时局安危的关系之重，而后以舒缓有致的景物描写，绘三湘之“地灵”，得以成就煌煌青史上灿若星辰的湘籍“人杰”。



原文赏析



湖南的自然地理环境造就了湖南人偏执于己的独特个性,绵延千年的湖湘文化史完整演绎着湖南个性精神的渊源流长。从"苍梧之死"到"灵均放逐",从"宋玉招魂"到"贾生作吊",从"濂溪哲学"到"船山哀号",是以身报国的爱国典范,是欲效前贤的追踪吊影,是心忧天下的痛哭悲号,诗人备述湖南"万古伤心事",只待"说与湖南子弟听"。



原文赏析



有清至近代,三湘人才喷薄激涌的景象蔚为壮观。“半部中国近代史由湘人写就”。“无湘不成军”、“无湘不成事”,湖南人以此自豪。“于今世界翻前案,湘军将相遭呵讪”“面对社会舆论苛责”曾胡助满”为“外忧内患”之祸根,杨度间此内自“惨焦”,道尽一番“同乡”话语自我“解嘲”,认为“湘粤纷争”,满入笑收渔民之利,个中曲直谁人能校?在他看来,湘军将帅中亦不乏可歌可泣之豪杰,如罗泽南老湘营文武并重的军风,江忠源、彭玉麟、陈士杰、王鑫的游侠意气、肝肠共矢。“更有湘潭王先生,少年击剑学纵横”。

诗人借由其师王闿运的纵横之才、反满之志、民主之心,抚膺感叹曾国藩、胡林翼为首的湘军将帅决非常言所道之“伦父”,而是义气相扶、团体相结的“军人社会群”。凭兹一腔英雄气,就敢策马昆仑瞻东西。

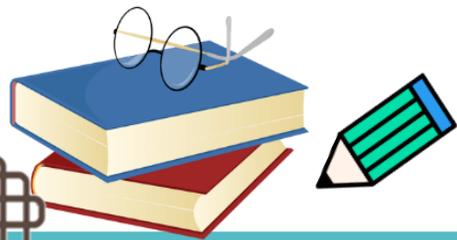


原文赏析



杨度尤忧时局之蛮无公理,强权横行,认为湖南人应奋起带头进行抗争。“中国如今是希腊,湖南当作斯巴达。中国将为德意志,湖南当作普鲁士”。“若道中华国果亡,除非湖南人尽死”。诸如此类的诗句,慷慨激昂,以极大的肺活量唱出了湖南精神“心忧天下,敢为人先”的最强音,表达了一种天下兴亡之责舍我其谁,为国为民之事身先士卒的精神与气度,有着强烈的穿透力和现实感。

杨度本湖南之人,而作湖南之歌,言救时济世,湖南有责,己身亦有责,是以回顾家世数代“皆武夫”,“仗剑东西”无畏生死自己“学剑学书相杂半”,每每以大泽乡陈胜吴广、南阳村诸葛孔明自况,思量天下战事一起,自己便当啸风纵横马上,甘为“旗下卒”,以“先救湖南后中国”。



原文赏析



少年意气,浩然一歌,湖南精神由此响彻中华。梁启超在刊发此诗时,特加按语:“湘潭杨皙子度,王王秋先生大弟子也。”



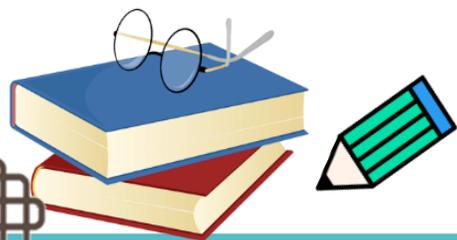
新文化运动领袖陈独秀更是挥笔而就《欢迎湖南人底精神》,不以人废言,而是肯定杨度对湖南精神的精确概括。



蔡元培则在《论湖南的人才》一文中写道:“湖南人性质沉毅,守旧固然守得很凶,趋新也趋得很急。湖南人敢负责任。”



确实,不论是曾国藩、左宗棠、胡林翼、彭玉麟等满清中兴的将帅,还是黄兴、蔡锷、宋教仁等民族民主革命的先驱,都是湖南精神的代表,湖南少年的典范。



原文赏析

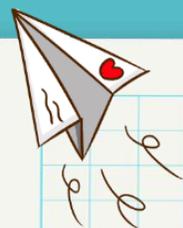


有人指摘杨度“若道中华国果亡,除非湖南人尽死”之言,未免太过狂言浪语,将湖南人的地位抬得过高、看得太重,其实不然。杨度之意,不在惟湘独尊,而是强调湖南人心忧天下的豪气担当,敢为人先的血性气概,力争唤起湖南人乃至国人的责任感与使命感。因为,湖南精神本系中华民族精神的一部分,同根同源,休戚与共,密不可分。

杨度平地一声“先救湖南后中国”,一为屈平以来的乡邦之念,二为有效救国的可行途径,较之梁启超的少年强国之路,有了地域的区分,落脚点更具体,可行性也就更高。



04 湖湘文化介绍



湖湘文化历史地位



“一部中国近代史，半部由湖南人写就。”

“近百年来的中国历史不就在地方决定的差不多了吗？”

——余秋雨在岳麓书院演讲



心忧天下的爱国精神



湖湘文化中的爱国主义在不同历史时期有着各不相同的具体内容,但是深沉的忧患意识和以天下为己任的坚定历史责任感与使命感却始终

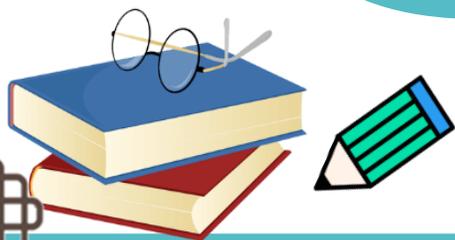


01 居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

02 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

03 左宗棠:身无半亩,心忧天下;读破万卷,神交古人。

04 蔡锷:环顾中原谁是主,从容骑马上峰巅。

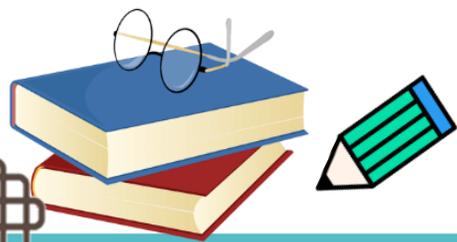


敢为人先的创新精神



近代以来,湖湘文化中涌动一种通变求新、与时俱进的创新精神。

- 呼眼看世界的第一人——魏源：“三代以上,天皆不同今日之天,地皆不同今日之地,人皆不同今日之人,物管不同今日之物,故气化无一起不变者也。”、“师美之长技以制夷。”
- 提出来学习西方政治制度的第一人——郭箭泰：“西洋所以享国长久,君民兼主国政故也。”



05

课后练习

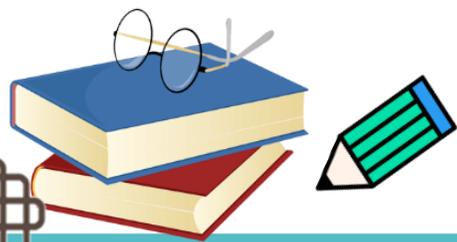


课后练习

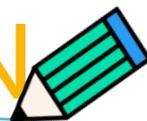


1 你知道哪些敢为人先的湖湘名人，请搜集他们的故事，并与同学分享。

2 课后阅读杨度的《黄河歌》



EDUCATION



演示完毕感谢观
看

